

CAPÍTULO 6: NATURALES, ESCALAS MENORES Y ARMADURAS MENORES

En este capítulo ud deberá aprender:

1. Escribir cinco notas de una escala menor.
2. Escribir una escala natural menor.
3. Escribir las escalas naturales menores en el círculo de quintas 1.
4. Escribir las escalas naturales menores en el círculo de quintas 2.
5. Escribir algunas armaduras de escala menores.
6. Conseguir la relativa entre mayor y menor escala.
7. Escribir las armaduras mayores y las menores.
8. Escribir las armaduras en el círculo de quintas.

6.1 ESCRIBIR CINCO NOTAS DE UNA ESCALA MENOR

We Three Kings

Nota Clave

1 2 3 4 5
T S T T

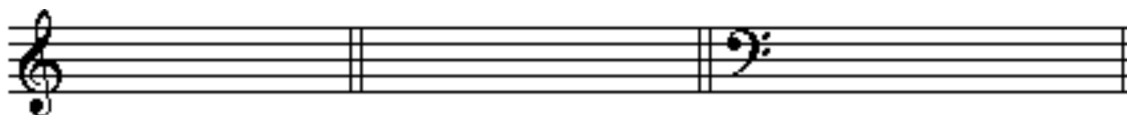
- La melodía “*We Three Kings*” está en una Escala menor y estas notas se tocan en una escala menor. La música escrita en escala menor suena más oscura, más seria o más exótica que la música escrita en las escalas mayores.
- Hay tres escalas menores: natural, armónica y melódica.
- Todas las tres escalas menores tienen el mismo patrón de tonos y semitonos: Tono, Semitono, Tono, Tono. (vea la imagen superior).
- Como resultado del medio paso entre los grados 2 y 3, en lugar del 3 y 4 como en la escala mayor, el grado 3 es el más bajo que en las mayores. La escala 3 de las menores le da el carácter a éstas escalas.

1. TOQUE primero “*We Three Kings*” del ejemplo de arriba. ¿No la nota más oscura, más exótica que los ejemplos anteriores?
2. ESCRIBA las primeras 5 notas siguiendo las escalas menores.
 - a. DIBUJE cinco notas en orden ascendente empezando por la nota clave.
 - b. ESCRIBA los números del uno al cinco debajo de las notas.
 - c. ESCRIBA el patrón de T-S-T-T entre los números.
 - d. AGREGUE sostenidos o bemoles entre las notas de acuerdo al patrón.

FA menor

SI menor

DO# menor



6.2 ESCRIBA UNA ESCALA NATURAL MENOR

GREENSELVES

Nota Clave

1 2 3 4 5 6 7 8
 T S T T S T T

- Las notas de *Greenselves* son tomadas como una escala natural menor.
- La escala natural menor sigue este patrón de tonos (T) y semitonos (S):

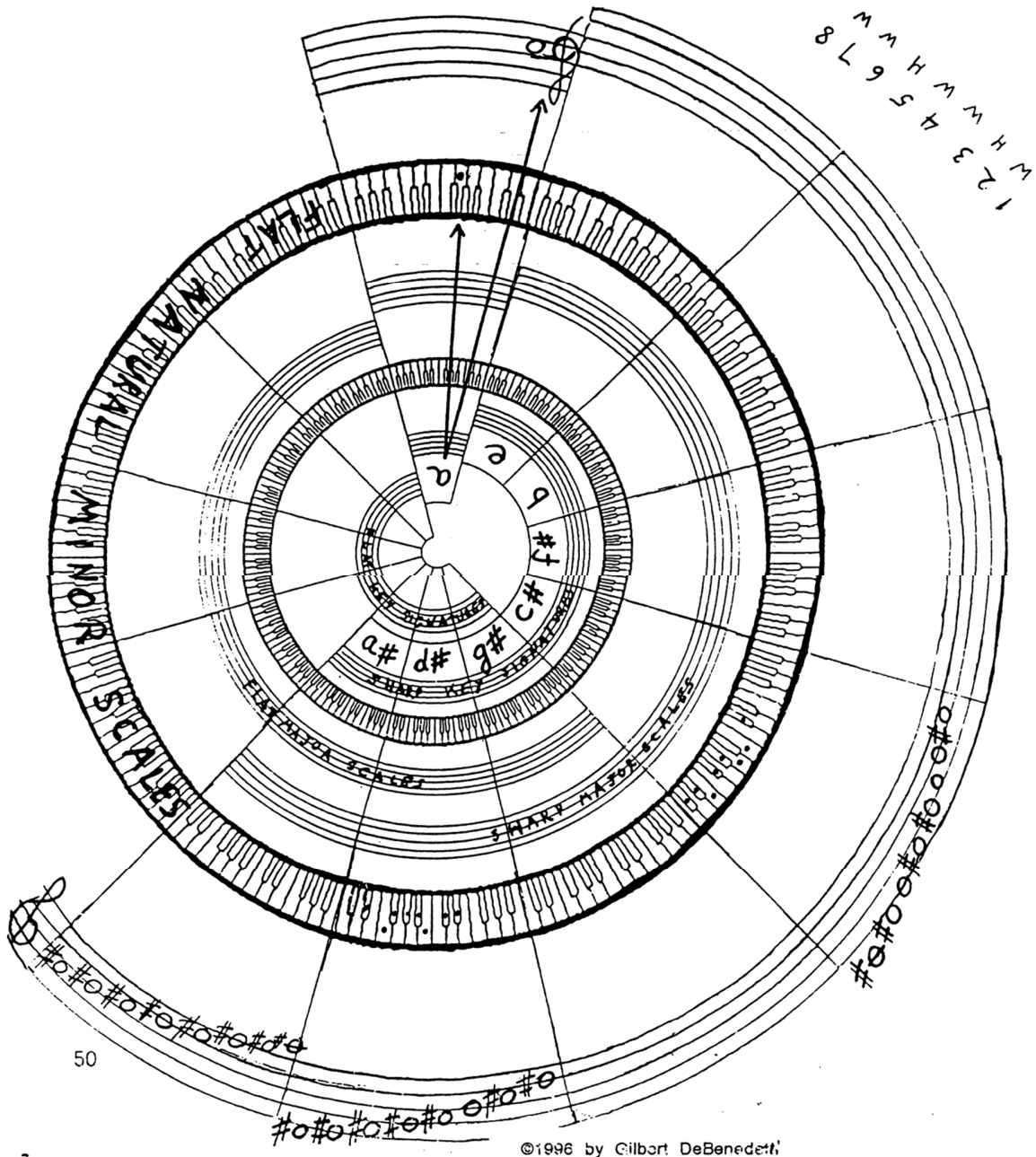
1 2 3 4 5 6 7 8
 T S T T S T T

1. ESCRIBA los puntos para las escalas naturales en el teclado abajo empezando por la nota DO.
2. ESCRIBA las notas de la escala menor en el pentagrama de abajo empezando por la nota SI.
 - a. DIBUJE ocho notas empezando por la nota SI y terminando por la nota SI.
 - b. NUMERE las notas del uno al ocho.
 - c. ESCRIBA T o S entre los números anteriormente dibujados.
 - d. INGRESE sostenidos o bemoles entre las notas de modo que correspondan al modelo de tonos y semitonos.

1. 2.

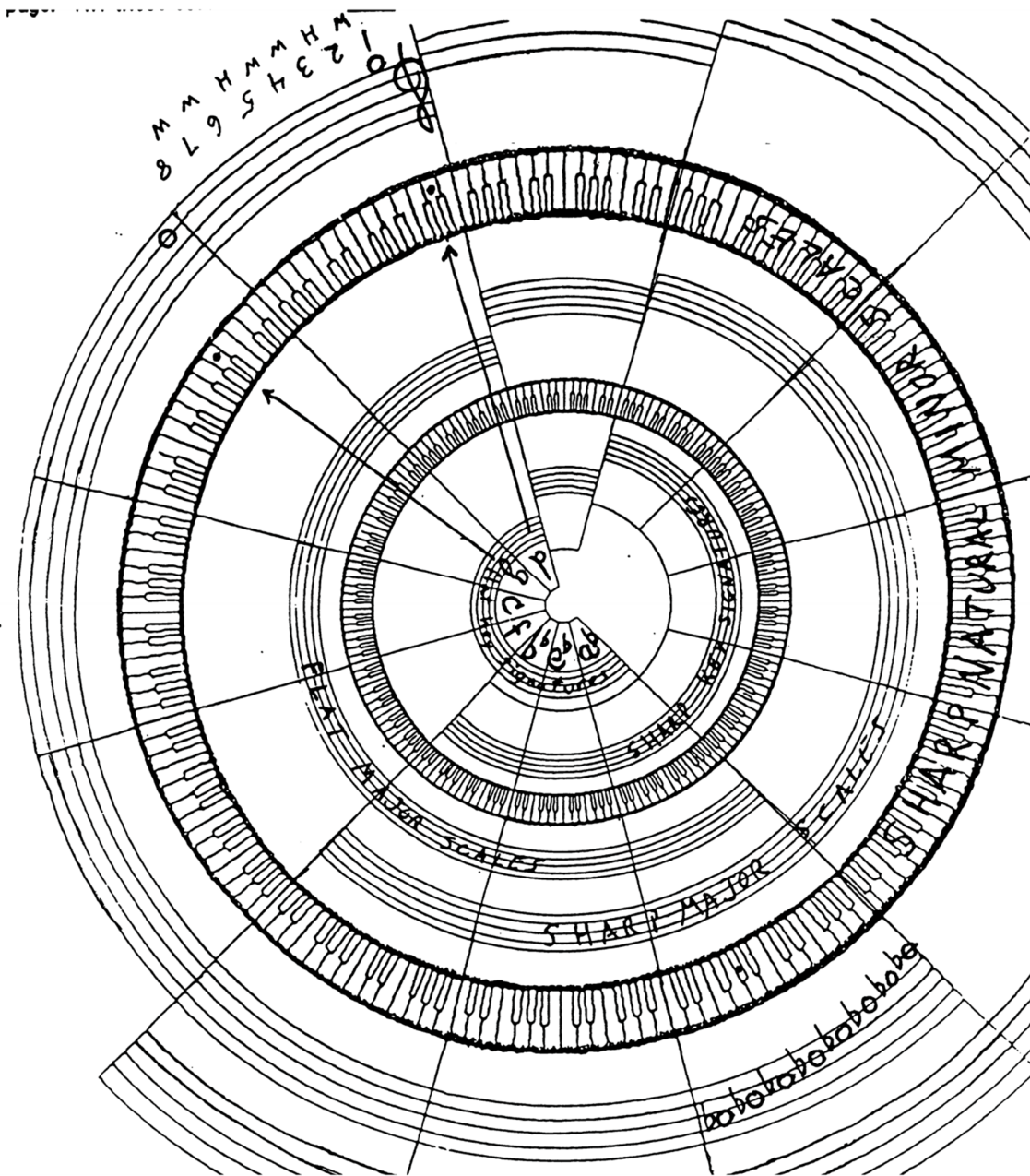
6.3 ESCRIBA LAS ESCALAS MENORES NATURALES EN EL CÍRCULO DE QUINTAS (1)

1. DIBUJE puntos faltantes en la escala natural menor en el teclado exterior. Solo use las claves mostradas en el teclado más interno.
2. ESCRIBA las notas faltantes para las escalas menores en el pentagrama externo. Todas estas escalas, menos la primera, (la menor) tiene sostenidos.

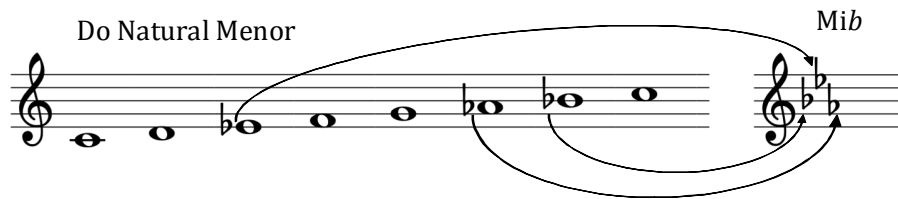


6.4 ESCRIBA LAS ESCALAS MENORES NATURALES EN EL CÍRCULO DE QUINTAS (2)

1. DIBUJE los puntos de las notas faltantes de las escalas menores naturales en el teclado externo. Use solo las claves que se muestran en los teclados más internos.
2. ESCRIBA las notas faltantes de la escala natural menor en el pentagrama de la izquierda y al fondo de la página. Todas estas escalas llevan bemoles.



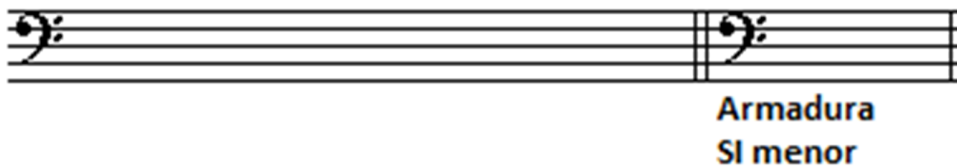
6.5 ESCRIBIR ALGUNAS ESCALAS NATURALES MENORES



- Los sostenidos y bemoles en las escalas menores naturales tienen los mismos sostenidos y bemoles que en las escalas mayores y sus armaduras. En el ejemplo de arriba, los bemoles en la escala Do natural menor tiene los mismos bemoles que la armadura Mib
- Las armaduras para las escalas menores son derivadas de las escalas naturales menores.
- Por consiguiente, todas las armaduras tienen ambas escalas mayores y menores. Tres bemoles de armadura para Mib y también para Do natural menor.

1. ESCRIBA las siguientes escalas menores. Use el procedimiento de la hoja de trabajo 6.2
2. ESCRIBA sus respectivas armaduras.
3. IDENTIFIQUE las escalas mayores que también tienen las mismas armaduras.

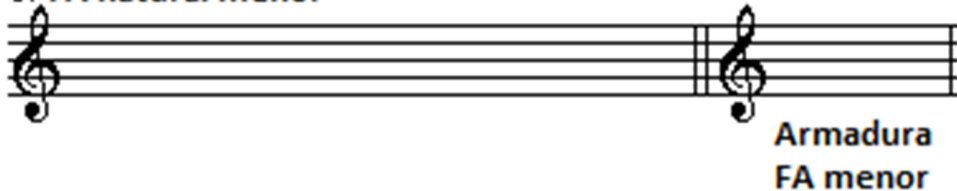
a. **SI natural menor**



Igual que

Mayor

b. **FA natural menor**



Igual que

Mayor

c. **FA# natural menor**



Igual que

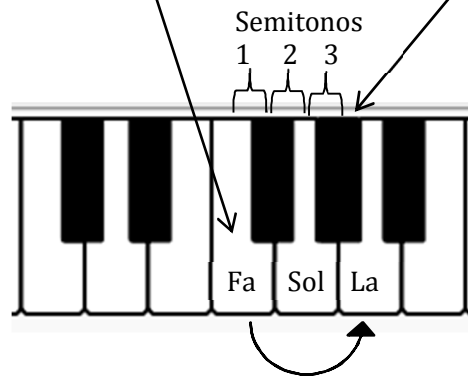
Mayor

6.6 HALLE LA MAYOR RELATIVA Y LAS CLAVES MENORES

En Fa Menor



La nota clave Fa. Igual que la armadura Lab



Saltando sobre una nota:
 La escala mayor es Lab, no es Sol#

- Las claves mayores y menores están relacionadas unas con otras con la misma armadura. Cuando hay una relación de armaduras éstas se llaman Claves Menores y Relativas Mayores Fa menor es la relativa menor de Lab y Lab es la relativa mayor de Fa menor.
- Las claves menores tienen tres semitonos más bajo de su clave mayor relativa. Las escalas mayores entonces deben tener tres semitonos más altos de su clave menor relativa. En el teclado arriba se muestra la distancia entre Fa y Lab.
- Debe haber una nota entre las notas de las relativas mayores y menores. Para las notas de Fa menor y Lab hay una nota Sol, entre ellas.
- Las escalas menores se escriben con letras minúsculas para distinguirlas de las escalas mayores.

ESCRIBA las escalas relativas mayores y menores. Use el teclado de arriba.

MAYORES	SIb	LA	SOL	MI	_____	_____	_____
↕	↕	↕	↕	↕	↕	↕	↕
menores	sol	_____	_____	_____	si	re#	do

Tres semitonos
 saltando una nota

6.7 ESCRIBA LAS ARMADURAS PARA LAS ESCALAS MAYORES Y MENORES RELATIVAS



1. ESCRIBA la mayor relativa y menor relativa de las siguientes armaduras:

Ejemplo:

MAYOR FA _____ _____ _____ _____ _____ _____
 ↓
 Menor re _____ _____ _____ _____ _____ _____

2. ESCRIBA las armaduras para las siguientes escalas y sus respectivos nombres en los espacios vacíos.

Ejemplo:

Mayor Solb _____ _____ _____ _____ _____ _____
 ↑
 Menor Mib Mi La# Fa Do# La Sol#