

## CAPÍTULO 2: LA CLAVE DE FA

En este capítulo Ud. Aprenderá a:

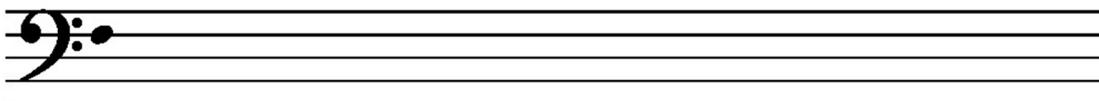
1. Escribir la Clave de Fa.
2. Escribir algunas notas graves.
3. Reconocer las notas en el teclado y en el pentagrama.
4. Escribir las corcheas.
5. Reconocer las notas en las líneas extras.
6. Reconocer sostenidos y bemoles en el teclado
7. Escribir los sostenidos y los bemoles en el pentagrama.
8. Escribir las notas enarmónicas equivalentes.

### 2.1 ESCRIBIR LA CLAVE DE FA

The image shows a musical staff with a bass clef (Clave de Fa) and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3. The lyrics are: "This old man, he played one, he played Nick nack on my tumb". To the right, a keyboard diagram shows the F-clef position on the staff, with an arrow pointing to the F key (Nota Fa) and another arrow pointing to the C key (Do Central (C)).

- El símbolo con el que empieza el pentagrama anterior  se conoce como la Clave de Fa.
- La Clave de Fa pasa por la cuarta línea del pentagrama, e indica que la nota es el Fa a la izquierda del Do Central y se usa para escribir las notas graves.

DIBUJE cinco Claves de Fa, cada Clave de Fa incluye dos puntos, dibuje pues un punto luego de los dos puntos por cada clave dibujada.



## 2.2 ESCRIBIENDO ALGUNAS NOTAS GRAVES



- Las notas en los espacios del pentagrama con la Clave de Fa comienza desde abajo y los espacios son: La, Do, Mi, Sol.
- Las notas en las líneas del pentagrama con la Clave de Fa comienza desde abajo y las líneas son: Sol, Si, Re, Fa, La.

1. IDENTIFIQUE las notas en la canción *This Old Man*, y tóquela.

This old man, he played one, he played Nick nack on my tumb

2. ESCRIBA las notas y las Clave de Fa para la canción "Go Tell Aunt Rodie" (Vaya a Decirla a la Tía Rodie). Recuerde la clave: N=Negra, B=Blanca, R=Redonda.

	B	N	N	B	B	B	N	N	N	N	B
	MI	MI	RE	DO	DO	RE	RE	FA	MI	RE	DO

Escriba la Clave de Fa


Go tell aunt Rodhie, go tell aunt Rodhie

	B	N	N	B	N	N	N	N	N	R	
	SOL	SOL	FA	MI	MI	DO	RE	DO	RE	MI	DO

Go tell aunt Rodhie, the old grey goose is dead

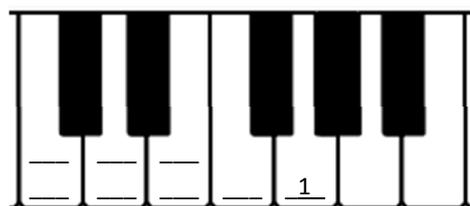
*Traducción: dile a la tía Rodhie, dile a la tía Rodhie  
 Dile a la tía Rodhie, el viejo ganso gris murió.*

## 2.3 RECONOCER LAS NOTAS GRAVES DEL TECLADO CON LAS NOTAS EN EL PENTAGRAMA



### A. La clave de Fa y el teclado

1. ESCRIBA las notas en las teclas blancas del teclado de arriba.
2. ESCRIBA en el teclado de abajo, la nota que aparece en el pentagrama de la izquierda.



### B. Repaso:

COMPLETE los siguientes enunciados:

1. El orden de las notas en las líneas de la clave de Fa es:

\_\_\_\_\_

2. El orden de las notas en los espacios en la clave de Fa es:

\_\_\_\_\_

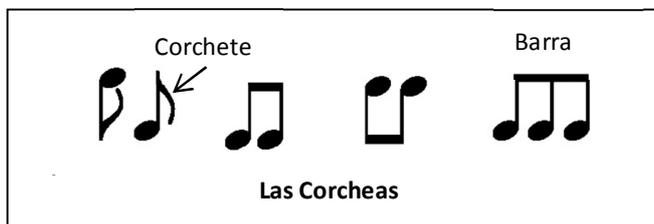
3. La clave de Fa se dibuja en la línea número:

\_\_\_\_\_

4. La clave de Fa se usa generalmente para:

\_\_\_\_\_

## 2.4 ESCRIBIENDO LAS CORCHEAS



- Las notas que se encuentran arriba se llaman corcheas.
- Cuando una corchea se encuentra sola, la plica se dibuja con un corchete.
- Cuando hay dos o más corcheas juntas, usualmente se conecta mediante una barra.
- Las corcheas son dos veces más rápidas que una negra. Usualmente dos corcheas forman un tiempo. Ocho corcheas forman una redonda.

1. DIBUJE estas notas.

Corchea	2 corcheas unidas con una barra	Negra	Blanca	Redonda
---------	---------------------------------------	-------	--------	---------

2. ESCRIBA las notas de "Arkansas Traveler" en el pentagrama de abajo. Conecte las corcheas mediante una barra.

En la parte superior del mismo se encuentra la siguiente clave: N=Negra, C=Corchea.

N	C	C	C	C	N	N	N	N	N
SOL	DO	MI	RE	DO	LA	LA	SOL	SOL	DO
barra	espacio				espacio	barra	barra	barra	barra

## 2.5 IDENTIFICAR LAS NOTAS DE ARRIBA Y ABAJO DEL PENTAGRAMA INCLUYENDO LAS LÍNEAS EXTRAS

Ejemplo 1

Example 1 shows two musical staves. The treble clef staff contains notes on the lines and spaces: RE (line 1), MI (space 1), FA (line 2), MI (space 2), FA (line 3), and SOL (space 3). The bass clef staff contains notes on the lines and spaces: FA (line 4), LA (space 4), SI (line 5), SOL (space 5), LA (line 6), and SI (space 6).

Ejemplo 2

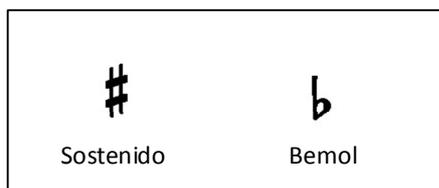
Example 2 shows two musical staves. The treble clef staff has notes on extra lines above the staff: SOL (line 7), LA (line 8), SI (line 9), DO (line 10), and RE (line 11). The bass clef staff has notes on extra lines below the staff: SI (line 0), DO (line -1), RE (line -2), and MI (line -3). Arrows labeled "Líneas extra" point to these notes.

- Las notas se pueden escribir por arriba como por debajo del pentagrama. Las notas continúan en el mismo orden (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si), como se muestra en el ejemplo 1.
- Los pentagramas se pueden extender con líneas extras. Las líneas extras son líneas cortas por arriba, debajo o atravesando la nota musical. Esto se hace para mostrar las notas que tienen un tono más allá del indicado en el pentagrama. Vea el ejemplo 2.

IDENTIFIQUE las notas de "Oda a la Alegría" de Beethoven

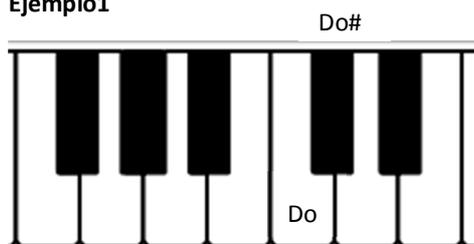
The image shows the first two staves of the 'Oda a la Alegría' by Beethoven. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature, and the bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. Both staves contain a sequence of eighth notes.

2.6 IDENTIFICAR LOS SOSTENIDOS Y BEMOLES EN EL TECLADO

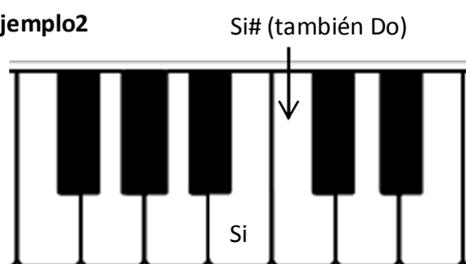


- Un sostenido # antes de la nota, significa que se debe tocar la tecla a la derecha, o más alto, en el teclado sin saltar por encima de ninguna tecla, cualquiera que sea blanca o negra. Vea el ejemplo1 de abajo. Do# se toca a la derecha de Do.
- Si la tecla a la derecha es blanca, dele a la tecla un nuevo nombre con un sostenido. Vea el ejemplo2 de abajo.
- Un bemol antes de la nota significa que se debe tocar la tecla a la izquierda o más bajo, en el teclado sin saltar por encima de ninguna tecla, cualquiera que sea blanca o negra.

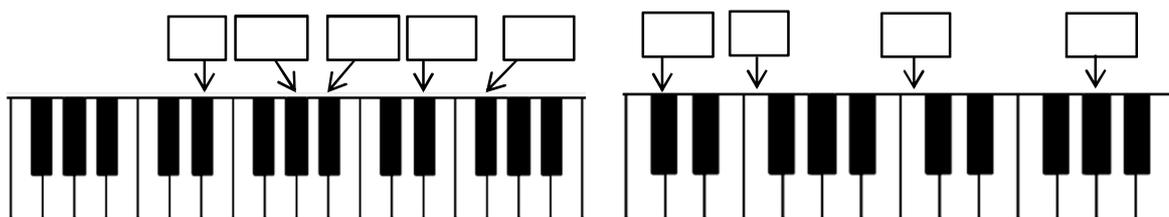
Ejemplo1



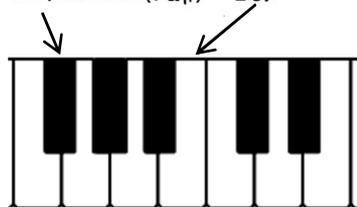
Ejemplo2



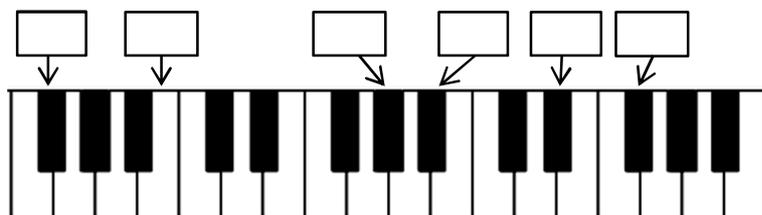
1. Nombre las siguientes teclas:



Sol<sup>b</sup> también (Fa<sup>#</sup>)      Dob también (Si)



2. Nombre las siguientes teclas con bemoles



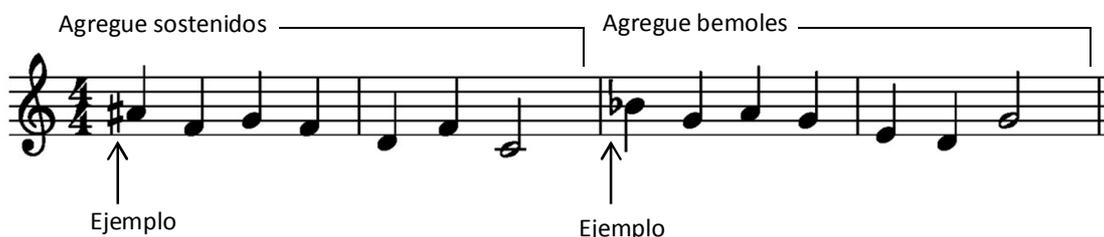
## 2.7 ESCRIBIR SOSTENIDOS Y BEMOLES EN EL PENTAGRAMA

### Sostenidos y Bemoles en el pentagrama

- Cuando se escriben sostenidos y bemoles en los nombres de las notas, escriba el sostenido o el bemol después del nombre de la nota, ejemplo: Do#.
- Cuando se escriben sostenidos y bemoles dentro del pentagrama, escriba el sostenido o el bemol antes de la nota. Ejemplo: 
- En el pentagrama, el lugar del sostenido o del bemol puede cubrir la misma línea o el mismo espacio de la nota que lo precede.

1. ESCRIBA sostenidos o bemoles a la izquierda de las siguientes notas.

Agregue sostenidos \_\_\_\_\_ Agregue bemoles \_\_\_\_\_



Ejemplo Ejemplo

2. REPASO

- a. Las notas suenan \_\_\_\_\_ a la derecha del teclado.  
(Agudo o grave)
- b. Las notas suenan \_\_\_\_\_ a la izquierda del teclado.  
(Agudo o grave)
- c. Un sostenido indica que la tecla debe tocarse a la \_\_\_\_\_ del teclado.  
(Izquierda o derecha)
- d. Un bemol indica que la tecla debe tocarse a la \_\_\_\_\_ del teclado.  
(Izquierda o derecha)
- e. La nota Re# está a la \_\_\_\_\_ de Re.  
(Izquierda o derecha)
- f. La nota Do $\flat$  está a la \_\_\_\_\_ de Do.  
(Izquierda o derecha)
- g. Re# suena \_\_\_\_\_ que Re.  
(Agudo o grave)
- h. Do $\flat$  suena \_\_\_\_\_ que Do.  
(Agudo o grave)

