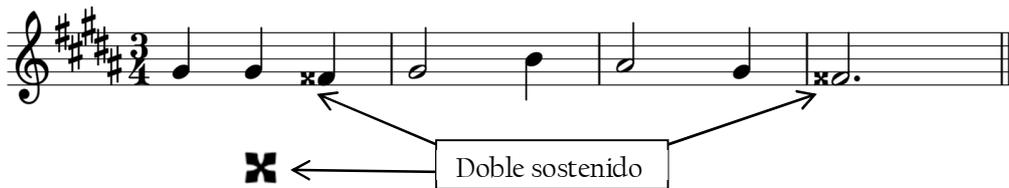


CAPÍTULO 7: ESCRIBIENDO ESCALAS MENORES CON SUS ARMADURAS

En este capítulo ud aprenderá:

1. Identificar las notas con dobles sostenidos.
2. Identificar las notas con dobles bemoles.
3. Identificar las notas con el símbolo natural.
4. Escribir las escalas menores con sus armaduras.
5. Escribir las escalas armónicas menores con sus armaduras.
6. Escribir las escalas melódicas menores con sus armaduras.
7. Repasar: como escribir todas las escalas menores.

7.1 IDENTIFICAR LAS NOTAS CON DOBLE SOSTENIDOS



❖ Un doble sostenido aumenta la nota dos semitonos.

1. ESCRIBA un punto en el teclado donde corresponda la nota marcada.

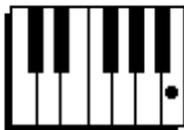
LAx

DOx

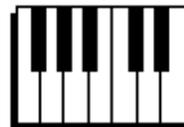
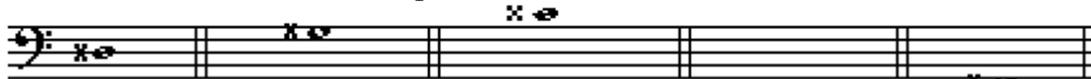
FAx

SOLx

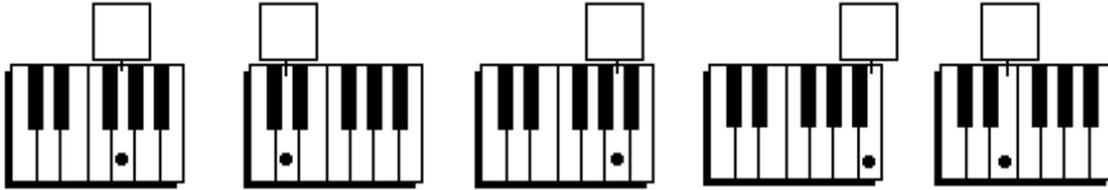
REx



2. DIBUJE un punto en el teclado el cual corresponda a la nota en el pentagrama. SEA CUIDADOSO: estos teclados empiezan diferentes a los de arriba.

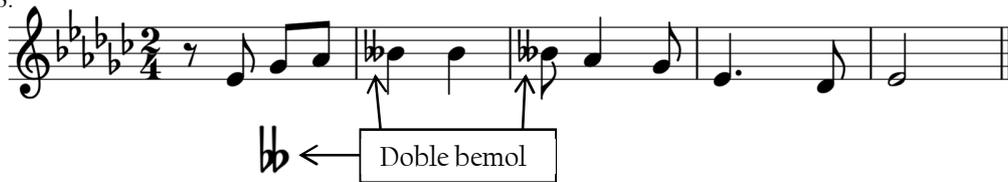


3. IDENTIFIQUE las siguientes notas con una nota de doble sostenido.



7.2 IDENTIFICAR LAS NOTAS CON DOBLE BEMOL

BLUES:



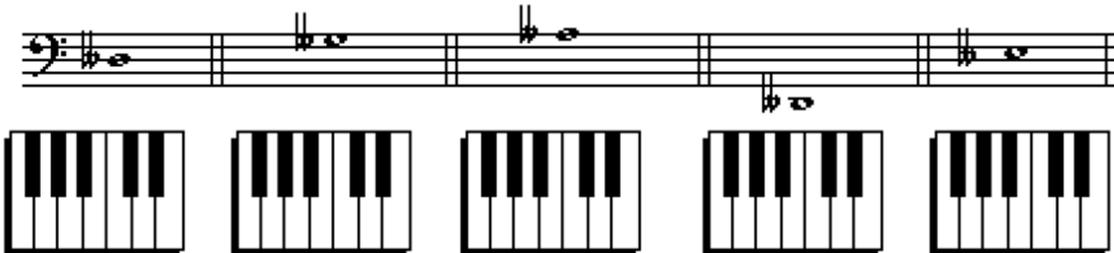
❖ Un doble bemol baja la nota dos semitonos.

1. ESCRIBIR un punto en el teclado que corresponda a la nota.

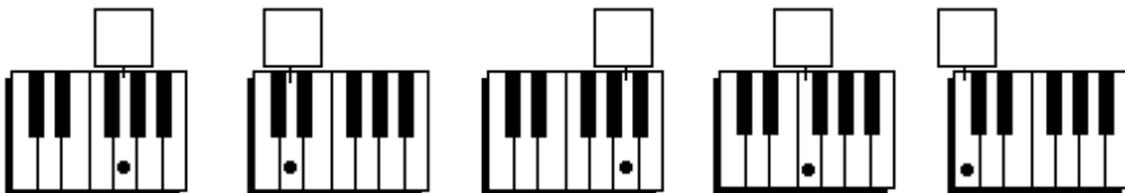
Ejemplo:



2. ESCRIBA un punto en el teclado el cual corresponda a la nota en el pentagrama.



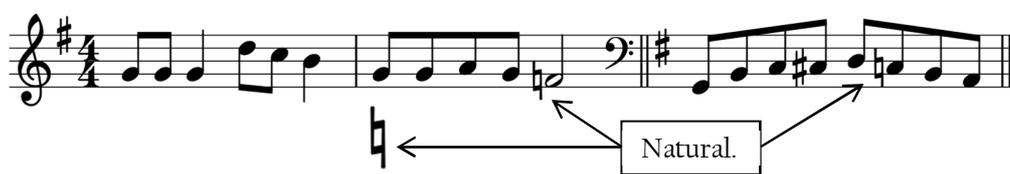
3. IDENTIFIQUE las siguientes notas con una letra de doble bemol.



### 7.3 IDENTIFIQUE LAS NOTAS NATURAL

Ejemplo 1: Melodía de Violín

Ejemplo 2: Caminante



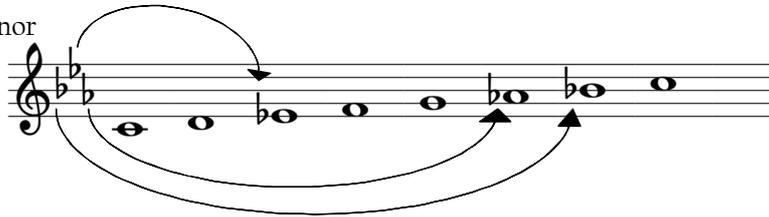
- ❖ La llamada que hace una nota con un sostenido o bemol la próxima a ella mantiene el sostenido o bemol si se repite dentro del mismo compás. (hoja de trabajo nro 4.3)
  - ❖ La llamada que hace las armaduras a las notas hacen que estas suenen con sostenidos o bemoles a lo largo de la música. Estos sostenidos y bemoles no aparecen cerca de las notas mismas. (vea la hoja de trabajo 5.1).
  - ❖ La natural, cancela sostenidos, doble bemoles, doble sostenidos y bemoles que aparecen en las armaduras (ejemplo 1 de arriba). O que aparezcan primeramente en la melodía (ejemplo 2). Una nota natural siempre será una tecla blanca en el teclado.
  - ❖ Las naturales afectan a las notas repetidas en el resto del compás.
- 

IDENTIFIQUE las notas que están en los espacios en blanco en la siguiente melodía



## 7.4 ESCRIBA LA ESCALA NATURAL MENOR CON SUS ARMADURAS

DO natural menor

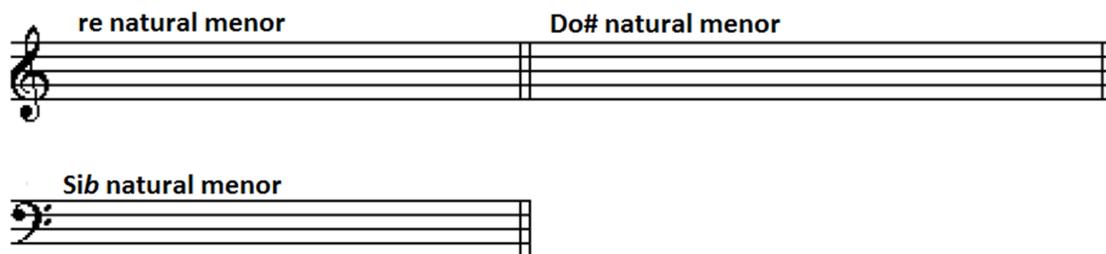


- ❖ Es muy rápido escribir las escalas menores usando sus armaduras, una vez nos son conocidas usamos tonos y semitonos entre las notas.
- ❖ La escala natural menor conforma su armadura para las notas. La escala, en efecto deriva de la escala natural menor. Vea hoja de trabajo 6.5

1. ESCRIBA la escala natural menor para estas armaduras.
  - a. ENCUENTRE la escala menor mediante:
    - i. Ubicar la escala mayor relativa primero, y entonces
    - ii. Contar hacia abajo tres semitonos, saltando una nota.
  - b. DIBUJE ocho cabezas de notas empezando por la nota más baja.
  - c. AGREGUE sostenidos o bemoles de la armadura entre las cabezas de notas.



2. ESCRIBA la escala natural menor de las siguientes claves:
  - a. ENCUENTRE la relativa mayor de la clave, subiendo tres semitonos y saltando una nota.
  - b. ESCRIBA la armadura para estas relativas mayores y menores.
  - c. PROCEDA como en el punto b y punto c de arriba.



7.5 ESCRIBA ESCALAS MENOR ARMÓNICA DADA SU ARMADURA

Ejemplo 1: sol armónica menor

Ejemplo 2: do armónica menor

Ejemplo 3: sol# armónica menor

- ❖ En la escala menor armónica, el nivel 7 es un semitono más alto que la que se indica en la armadura.
  - Cuando el grado 7 no esté en la armadura se agrega un sostenido (ejemplo 1).
  - Cuando el grado 7 sea un bemol en la armadura se agrega un natural (ejemplo 2).
  - Cuando el grado 7 sea un sostenido en la armadura se agrega un doble sostenido (ejemplo 3).
- ❖ Elevando la escala en el grado 7 se crea un tono más un semitono entre los grados 6 y 7. Esta parte de la escala suena particularmente exótica.

1. ESCRIBA la escala menor armónica para éstas armaduras:

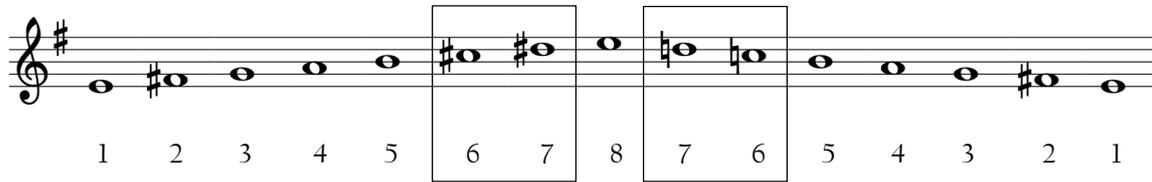
2. ESCRIBA la escala menor armónica de las siguientes notas clave.

re armónica menor

do# armónica menor

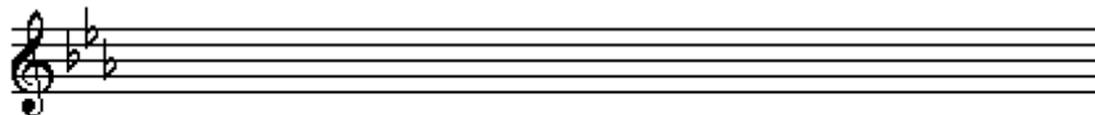
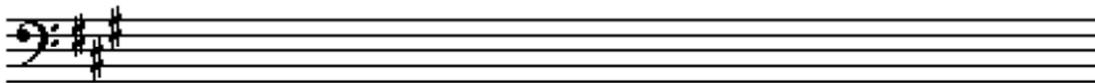
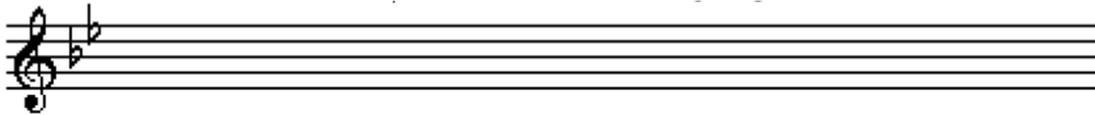
sib armónica menor

7.6 ESCRIBA LAS ESCALA MELÓDICA MENOR DADA SU ARMADURA



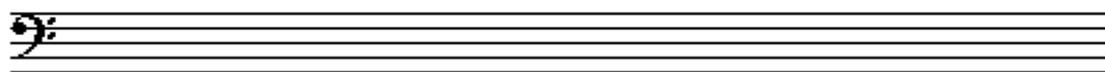
- ❖ En la escala melódica menor, ambas van de arriba hacia abajo.
- ❖ De la manera subiendo, las escala 6 y 7 son un semitono más altas que la indicada en la armadura. Estas notas siempre requieren una natural, un sostenido o doble sostenido. Observe la ilustración anterior.
- ❖ De la manera bajando, esta escala tiene la misma armadura. Para más claridad, sostenidos, bemoles y naturales deben ser escritos en las escalas 6 y 7 cuando baja, como en la ilustración de arriba.
- ❖ Alcanzando las escalas 6 y 7 subiendo en la escala melódica menor, hace que estas notas “adelanten” a la escala de grado 1. Esto es, alcanzando estas notas hace que los oyentes puedan anticipar que la escala de grado 1 continuará.

1. ESCRIBA la escala menor melódica para éstas armaduras.

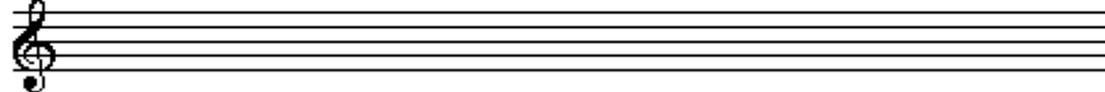


2. ESCRIBA la escala menor melódica para estas notas clave.

**do# melódica menor**



**fa melódica menor**



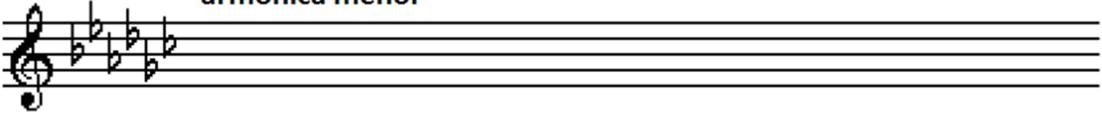
**mi melódica menor**



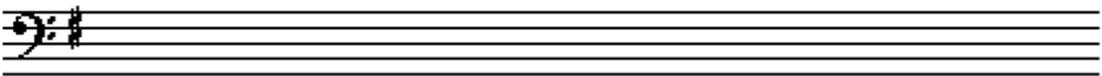
## 7.7 REPASE ESCRIBIENDO TODAS LAS ESCALAS MENORES

1. ESCRIBA las siguientes escalas.

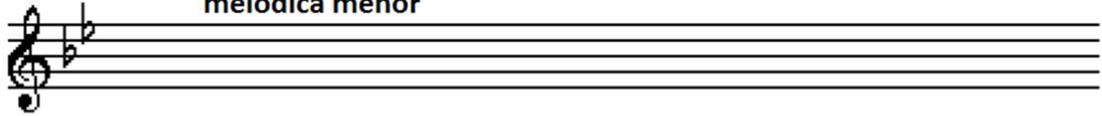
**armónica menor**



**natural menor**

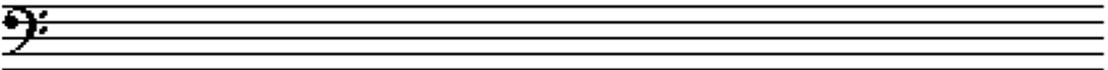


**melódica menor**

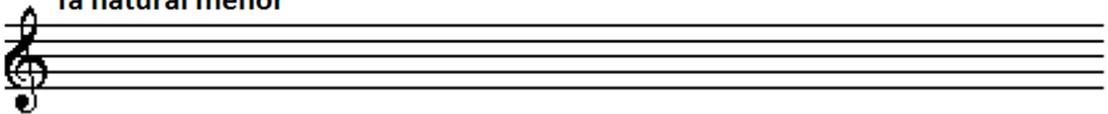


2. ESCRIBA las siguientes escalas. INCLUYA sus respectivas armaduras.

**re# melódica menor**



**fa natural menor**



**do# armónica menor**

