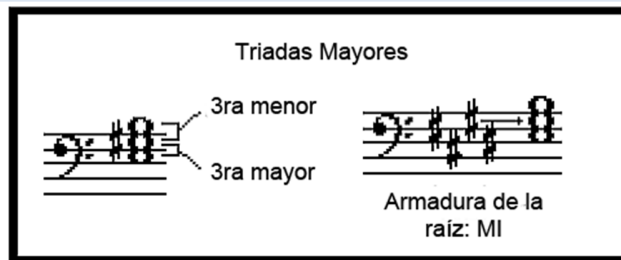


10B. COMPARANDO TRIADAS NO MAYORES CON TRIADAS MAYORES

En este capítulo ud aprenderá:

- | | |
|--|---|
| 1. Repasar las triadas. | 4. Escribir rápido las triadas mayores. |
| 2. Escribir triadas mayores en el círculo de quintas. | 5. Comparar las triadas no mayores con las triadas mayores. |
| 3. Agrupar las triadas y relacionar los grupos a cada una. | 6. Repasar la relación entre las triadas y sus terceras. |

10B.1. REPASO DE LAS TRIADAS MAYORES



Una vez se reconocen las triadas mayores rápidamente, pueden identificarse otras triadas y pueden escribirse comparándolas con las mayores.

Triadas Mayores

1. Tenga una tercera mayor debajo y una tercera menor arriba (vea el capítulo 10) Y
2. Tenga notas superiores que están en la escala mayor (o clave) de la nota del fondo.
Estas dos definiciones son equivalentes.

AGREGUE UN SOSTENIDO O BEMOL A LA TERCERA O LA QUINTA, de ser necesario, para hacer una triada MAYOR

EL CIRCULO DE QUINTAS es necesario en este caso.



10B.2. ESCRIBA LAS TRIADAS MAYORES EN EL CÍRCULO DE QUINTAS

Los modelos de sostenidos y bemoles emergen si las triadas mayores son colocadas ordenadas en del círculo de quintas

- AGREGUE sostenidos y bemoles a estas triadas para hacerlas MAYORES. Las raíces son escritas debajo de los acordes y se arreglan de acuerdo al círculo de quintas. Recuerde agregar accidentes a la raíz de ser necesario.
- INDIQUE los modelos de accidentes usados.

The image displays 15 triads on a treble clef staff, arranged in a circle of fifths pattern. The triads are labeled with their root notes: FA, DO, SOL, Sib, RE, MIb, LA, LAb, MI, REb, SI, DO#, SOLb, and FA#. A piano keyboard diagram is positioned in the center, showing the layout of the keys. The triads are arranged as follows:

- FA (F4, A4, C5)
- DO (D4, F4, A4)
- SOL (G4, B4, D5)
- Sib (Bb3, D4, F4)
- RE (E4, G4, B4)
- MIb (Eb3, Gb3, Bb3)
- LA (A3, C4, E4)
- LAB (Ab3, Cb3, Eb3)
- MI (E4, G4, B4)
- REb (Db3, Fb3, Ab3)
- SI (B4, D5, F5)
- DO# (D#4, F#4, A#4)
- SOLb (Gb4, Bb4, D5)
- FA# (F#4, A#4, C5)

10B.3. AGRUPAR LAS TRIADAS Y COMPARARLAS CON LOS OTROS GRUPOS

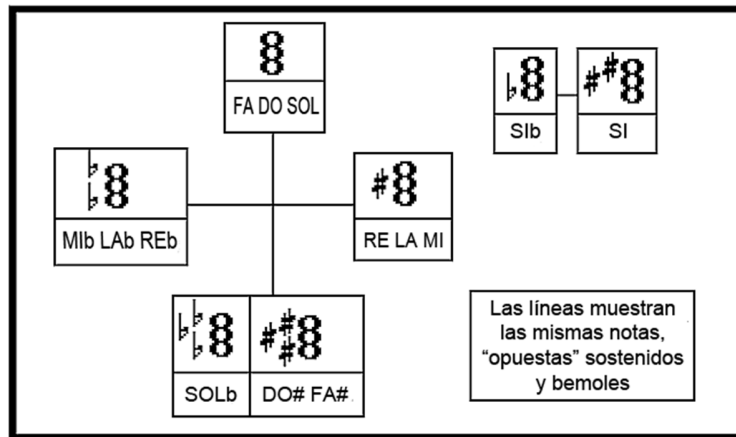


1. Las triadas con los mismos patrones de sostenidos y bemoles son colocadas juntas en el círculo de quintas. Aquellas sin sostenidos ni bemoles están en la parte superior. Aquellos con un sostenido en la tercera del acorde están en la derecha y así sucesivamente. (*estos patrones se aplican a las notas blancas y negras del piano, excepto la triada DO#, así como también a SOLb y FA#, la tercera de DO# es una tecla blanca (Mi#)*).
2. Los grupos con las mismas notas tienen “opuestos” sostenidos y bemoles. Por ejemplo: REb, Mib y LAb tienen bemoles “en los extremos” mientras que RE, MI Y LA tienen sostenidos en el medio. FA, DO y SOL no tienen ni sostenidos ni bemoles en ellas, mientras que FA#, DO# y SOLb tienen un sostenido o bemol en cada nota.

EN LA PAGINA ANTERIOR...

1. DIBUJE UN CIRCULO GRANDE alrededor de los grupos de triadas que:
 - a. No tengan accidentes.
 - b. Tengan un bemol en la tercera solamente.
 - c. Tengan en todas sus notas sostenidos o bemoles.
 - d. Su raíz y su quinta tenga solamente un bemol.
2. DIBUJE UN CIRCULO alrededor de cada una de las triadas impares SI y Sib.
3. DIBUJE LINEAS entre los grupos que contengan las mismas notas, desatendiendo sostenidos y bemoles. NOTE que los sostenidos y los bemoles en cada grupo están de alguna manera “opuestos” entre sí. DIBUJE éstas líneas a través del teclado:
 - a. Entre el grupo FA, DO, SOL y el grupo DO#, SOLb, FA#.
 - b. Entre el grupo RE, LA, MI y el grupo REb, LAb, Mib.
 - c. Entre las dos triadas impares SI y Sib.

10B.4 ESCRIBIR TRIADAS RÁPIDAMENTE



- ✚ La tabla anterior resume el material de las páginas anteriores.
- ✚ Las claves no afectan los patrones de sostenidos y bemoles en las triadas mayores.

1. CRONOMETRESE EL TIEMPO agregando sostenidos y bemoles a estas triadas para hacerlas mayor. ENCIERRE en un círculo las triadas sin sostenidos ni bemoles.
2. ESCRIBA SU TIEMPO al final de cada línea. 15 segundos por línea es bastante rápido.

Treble clef staff with 8 chords: RE, FA, SOLb, SI, MI, MIb, REb, SOL. 3 secs.

Bass clef staff with 8 chords: DO#, FA#, RE, LAb, SOL, SIb, SI, REb. 3 secs.

Treble clef staff with 8 chords: DO#, SI, DO, LA, REb, FA, FA#, MI. 3 secs.

Bass clef staff with 8 chords: LA, FA#, SIb, SOL, FA, DO#, SI, DO. 3 secs.

10B.5 COMPARE LAS TRIADAS NO MAYORES CON LAS TRIADAS MAYORES



🚩 COMPARE con las triadas Mayores:

- Las triadas menores tienen una tercera con un semitono más bajo.
- Las triadas disminuidas tienen una tercera y una quinta un semitono más bajo.
- Las triadas amentadas tienen una quinta con un semitono más alto.
- Los nombres de las notas deben permanecer igual, las triadas deben construirse en terceras.

1. IDENTIFIQUE las siguientes triadas como mayores, menores, disminuidas o aumentadas.

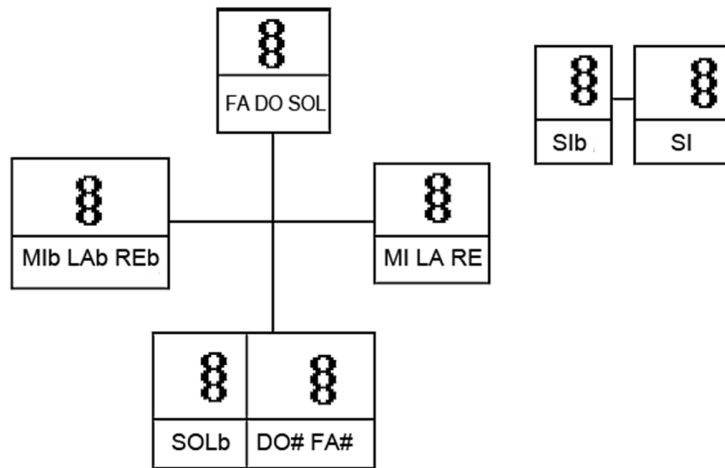
2. ESCRIBA la triada específica.

FA# dism RE aum Slm FAm LAbm FA# SI dism LA aum
 Slm DO dism Sl dism Slb dism DOm DO# LA aum Slb
 FAm LAb aum FA# DO# aum SOL DO dism FA# dism DO#m

10B.6 REPASAR LAS RELACIONES ENTRE LAS TRIADAS Y SUS TERCERAS

✚ Algunas triadas inusuales como aquellas construidas en LA#, SOL#, o FAb no están en el círculo de quintas como en la indicada en 10B.2. Para escribir estas raíces, use el método descrito en el capítulo 10 que involucra la superior y la inferior de la tercera.

1. ESCRIBA los sostenidos y bemoles junto a las notas apropiadas en la tabla



2. COMPARE con las triadas mayores

- a. Las triadas aumentadas tienen: _____
- b. Las triadas disminuidas tienen: _____
- c. Las triadas menores tienen: _____

3. IDENTIFIQUE las terceras en cada tipo de triadas como las descritas en el capítulo 10.

		Tipo de triada			
		Mayor	Menor	Disminuida	Aumentada
3ra superior				Menor	
3ra inferior					