

## CAPÍTULO 15: LA VOZ PRINCIPAL MÁS UNIFORME

### El Salto – Tono – Correcto y Movimiento – Cercano – Contrario.

En este capítulo usted deberá:

1. Estudiar una frase de música coral.
2. Conectar dos acordes con Salto – Tono – Correcto (STC) de voz principal.
3. Escriba más acordes con STC; un tono común, raíz 5ta (4ta).
4. Escriba más acordes con STC; dos tonos comunes, raíz 3ra (6ta).
5. Armonice una expresión (musical) usando STC.
6. Identifique el movimiento contrario, oblicuo, similar y paralelo.
7. Conecte dos acordes con el Movimiento – Cercano – Contrario (MCC) en la voz principal; raíz por tono o escala.
8. Armonice una expresión (musical) usando STC y MCC.

### 15.1 ESTUDIAR UNA FRASE DE MÚSICA CORAL.

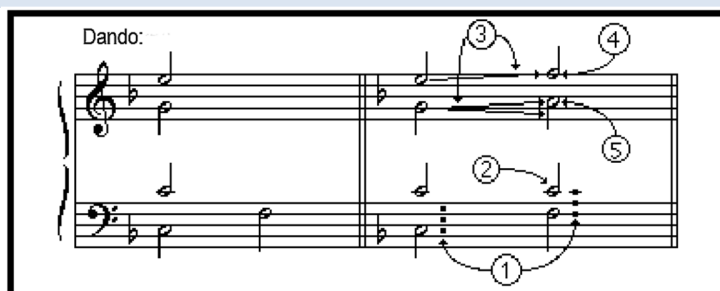
The image shows two musical staves side-by-side. The left staff is labeled 'Común' and the right 'Evitado'. Both staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left staff shows a voice part with a smooth, stepwise melodic line, labeled 'Voz principal uniforme'. The right staff shows a voice part with large leaps between notes, labeled 'Voz Principal con saltos amplios'. Arrows indicate the direction of the notes in both parts.

- ✚ Para escribir una serie de acordes típicos de los que se podría oír en un coro de iglesia, usted debe observar cada nota y saber cómo se está moviendo esa voz. ¿Está la voz bajando, subiendo o se está manteniendo? ¿Se mueve por pasos o por saltos?
- ✚ La voz ideal en este estilo es la uniforme. Vea los ejemplos, el de arriba y el villancico en el fondo de la página. En el canto alegre de villancicos las voces casi siempre se mantienen en la misma nota o se mueven un tono. Ninguna voz melódica se tiene un salto de más de una cuarta. Esta manera de escribir crea un sonido fluido que hace que sea más fácil para los cantantes leer. Éste capítulo 15 le enseñará a escribir de esta manera usando dos técnicas: Salto – Tono – Correcto (STC) y Movimiento – Cercano– Contrario (MCC).

ESCRIBA la clave y los números romanos en los espacios en blanco para éste villancico. La armadura es MENOR.

The image shows a musical score for a villancico exercise. It consists of a treble clef and a bass clef, both in a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The melody is written in the treble clef and consists of a series of quarter notes: Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb. The bass line consists of a series of quarter notes: Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb. The exercise is intended for the student to write the key signature and time signature.

## 15.2 CONECTAR DOS ACORDES CON SALTO – TONO – CORRECTO (STC) DE VOZ PRINCIPAL.



- ✚ El Salto – Tono – Correcto (STC) es el tipo de voz principal o guía que mantiene el movimiento sobre las tres voces lo más uniformemente posible. Éstas voces se pueden mantener fijas o moverse por pasos (a diferencia de los bajos que saltan a la próxima nota) los STC se pueden usar siempre que los acordes estén en la posición raíz y haya un tono en común entre los acordes.
- ✚ Para escribir la parte superior de un segundo acorde usando STC de voz principal, remítase al ejemplo anterior y siga los siguientes pasos:
  1. Identifique los tonos de acordes con puntos.
  2. Encuentre el tono común, e identifíquelo entre la parte superior de los tres acordes. Escríbalo en el segundo acorde en la misma voz como se aprecia en el primer acorde.
  3. En las voces restantes, dibuje las flechas desde las notas en el primer acorde a las líneas y espacios que representan tonos de acorde un paso\* más alejado.
  4. En la voz con una flecha, escriba la nota indicada por esta flecha.
  5. En la voz restante, escriba la nota que complete la triada – un acorde estará faltando.

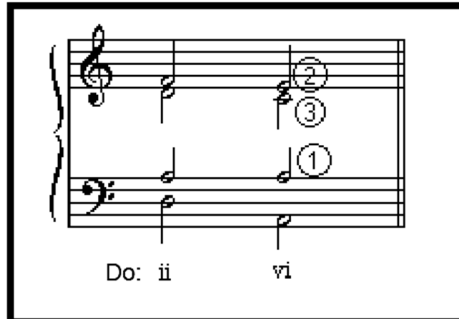
ESCRIBA la parte superior de estas tres voces para el segundo acorde usando STC de voz principal. Emplee los cinco pasos.

Sol: I    IV    Fa: vi    iii

rellene con las claves y números romanos

\*la palabra "paso" (step) en esta guía se refiere a un tono. Se usa de esta manera para mantener la traducción lo más cercanamente posible a su original en inglés.

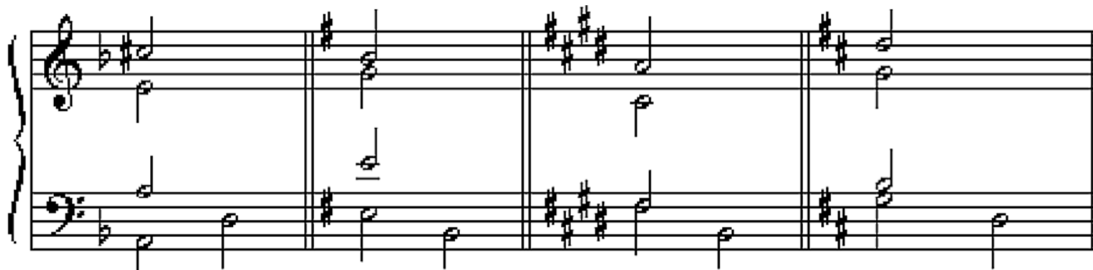
15.3 ESCRIBA MÁS ACORDES CON STC; UN TONO COMÚN, RAÍZ 5<sup>TA</sup>  
(4<sup>TA</sup>)



Con la práctica usted podrá saltar algunos de estos pasos de la hoja de trabajo anterior y recordar simplemente tres pasos básicos:

1. Busque el tono común y manténgalo en la misma voz.
2. Mueva la voz no elegida por tono (paso).
3. Mueva la voz restante por tono para completar la triada.

1. ESCRIBA las notas faltantes usando STC de voz principal. NO DIBUJE flechas.
2. COMPLETE la información faltante.



re: V3# i mi: i V3# MI: \_\_\_\_\_



Sib: \_\_\_\_\_ Sol: \_\_\_\_\_  
clave menor

15.4 ESCRIBA MÁS ACORDES CON STC; DOS TONOS COMUNES, RAÍZ  
3<sup>RA</sup> (6<sup>TA</sup>)

Do: IV ii

- ✚ El STC también puede usarse cuando el movimiento raíz o base está por terceras (o sextas) y hay dos tonos comunes.
- ✚ Combinando los tonos en la hoja de trabajo 15.3 para aplicar los movimientos de raíz por 3ras, 4tas, 5tas y 6tas:
  1. Encuentre el/los tono(s) común(es) y mantenga(los) en la(s) misma(s) voz/voces.
  2. Mueva las voces restantes por tonos mientras completa la triada.
- ✚ Cuando esté escogiendo las notas de un acorde inicial, use espaciado abierto o cerrado.

ESCRIBA las notas faltantes usando STC en la voz principal, y  
RELLENE con la información faltante.

RE: I vi fa#: menor I

Espaciado Cerrado

Algunos de los siguientes tienen movimiento raíz por 4ta (5ta). Escoja espaciado abierto o cerrado

do: i V<sub>34</sub> menor 3<sup>x</sup> re: i V<sub>3#</sub> re: ii<sup>o</sup> iv re: i III<sub>5#</sub><sup>+</sup>

## 15.5 ARMONICE UNA EXPRESIÓN (MUSICAL) USANDO STC

- ✚ Para armonizar una pieza musical, o expresión musical, siempre conecte cada acorde al acorde anterior, incluso por encima de la barra del compás.
- 

1. ESCRIBA la parte superior de las voces en esta pieza usando STC en la voz principal.

RE: I vi ii V I

2. TOQUELA, PIDA a alguien que toque su pieza musical, o COPIE su pieza en una computadora. Escúchela ¿Cómo SUENA?

## 15.6 IDENTIFIQUE EL MOVIMIENTO CONTRARIO, OBLICUO, SIMILAR Y PARALELO

The image shows four musical staves illustrating different types of voice movement:

- movimiento contrario:** The upper voice moves up while the lower voice moves down.
- movimiento oblicuo:** One voice stays on the same pitch while the other moves.
- movimiento similar:** Both voices move in the same direction.
- movimiento paralelo:** Both voices move in the same direction by the same interval.

Below the staves, there are three columns of text:

Paralelo Terceras OK	Paralelo perfecto Quintas EVITE ESTO	Paralelo perfecto Octavas EVITE ESTO
----------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

- ✚ Cuando las voces se mueven en diferentes direcciones, el movimiento se llama contrario.
- ✚ Cuando una de las voces se mantiene igual mientras la otra se mueve, el movimiento se llama oblicuo.
- ✚ Cuando las dos voces se mueven en la misma dirección, el movimiento se llama similar.
- ✚ Cuando dos voces se mueven de la misma manera en la misma cantidad de tonos, el movimiento se llama paralelo.

EVITE SIEMPRE el movimiento paralelo perfecto en octavas y en quintas en las cuatro maneras de trabajar para estas hojas de trabajo.

ETIQUETE los movimientos en estos ejercicios.



15.7 CONECTE DOS ACORDES CON EL MOVIMIENTO – CERCANO – CONTRARIO (MCC) EN LA VOZ PRINCIPAL; RAÍZ POR TONO O ESCALA

Las tres voces superiores tienen movimiento contrario al movimiento del bajo

Do: I ii

- ✚ El Movimiento – Cercano – Contrario (MCC) es el tipo de voz principal que es usado cuando el movimiento raíz está por tonos (pasos) y no hay tonos comunes. El MCC proporciona la voz principal más uniformemente posible mientras evita paralelismo en octavas y quintas.
- ✚ En el MCC de la voz principal, las tres voces superiores se mueven contrario al bajo del acorde más cercano. Dos voces se mueven por tonos y una de ellas salta a una tercera.
- ✚ El MCC puede ser usado para saltar el bajo una 7ma en posición raíz, pero el intervalo melódico es raro y no será usado en los siguientes ejercicios.

ESCRIBA las voces y COMPLETE la información faltante.

Fa: iii IV La: I ii Mib: vi V Mib: iii ii

Escoja el soprano y espaciado

## 15.8 ARMONICE UNA EXPRESIÓN (MUSICAL) USANDO STC Y MCC

Al decidir entre STC y MCC, primero observe si hay tonos comunes en los acordes adyacentes.

- ✚ Si hay tonos comunes, se recomienda usar el STC. NO use el MCC si los hay.
- ✚ Si no hay tonos comunes usted debería usar el MCC.

1. RELLENE los acordes con números romanos en los espacios debajo del pentagrama.
2. ESCRIBA las tres voces superiores de esta melodía usando STC y MCC en la voz principal, donde sea apropiado.

The image shows a musical score for a piano exercise. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (F major). In the first measure, the treble clef has a whole chord (F major triad). The bass clef has a melody starting on F4. The first measure is labeled 'Fa: I'. Below the bass clef staff, there are four blank lines for writing Roman numerals for the chords in the subsequent measures.

3. TOQUELO o PÍDALE a alguien que lo toque por usted, o simplemente COPIE esta melodía en una computadora y escúchela.  
¿COMO SUENA?