

## CAPITULO 16: EL STC Y EL MCC EN LAS PIEZAS MUSICALES

En este capítulo Ud. aprenderá:

1. Identificar el STC y el MCC de voz principal.
2. Decidirse entre el STC y el MCC de voz principal.
3. Usar STC y MCC en piezas cortas.
4. Escribir una pieza para un cuarteto de cuerdas.
5. Reconocer las voces cruzadas y las voces superpuestas.
6. Mantener las voces en sus rangos, y evitar cruce de voces y voces superpuestas.
7. Armonizar más piezas con STC y MCC
8. Armonizar una pieza más larga.

### 16.1 IDENTIFICAR EL STC Y EL MCC DE VOZ PRINCIPAL

I      vi      I      I      IV      ii      I

En este arreglo de “Good King Wenceslas” la voz principal siempre es STC o MCC con la suma de estas notas en el soprano:

- En el compás 1, pulso 2, hay una nota repetida.
- En el compás 1, pulso 4 y en el compás 3, pulso 2, hay notas que se mueven un tono y luego regresan a la misma nota. Estas notas son llamadas notas vecinas.
- En el compás 3, pulso 4, hay un tono pasado. Vea la hoja de trabajo 15.8.
- En el compás 2, pulso 3, hay cambios en la parte superior de las tres voces sobre una raíz repetida en el bajo.

En este capítulo 16 usted armonizará piezas completas de música y proveerá interés rítmico y melódico con inserción de notas, igual que los anteriores, entre los acordes.

Los números romanos de abajo hacen referencia a la pieza musical de arriba.

IDENTIFIQUE que tipo de voz principal hay entre cada acorde como un STC o MCC en los espacios provistos.

I \_\_\_\_\_ vi \_\_\_\_\_ I (cambio en voces superiores) I \_\_\_\_\_ IV \_\_\_\_\_ ii \_\_\_\_\_ I



### 16.3 USAR STC Y MCC EN PIEZAS CORTAS

1. ESCRIBA la clave y el número romano debajo de estas piezas. Todos los acordes están en posición raíz.
2. ESCRIBA las tres voces superiores para la melodía entera usando solamente STC o MCC. Ignore por ahora los tonos añadidos indicados arriba del pentagrama.
3. AGREGUE notas entre los acordes tal cual como se indica.

Soprano: pulso 3, nota repetida

Pulso 3: nota pasada

clave

En la siguiente pieza después que usted haya finalizado su armonización, inserte las notas de su elección.

clave

## 16.4 ESCRIBIR UNA PIEZA PARA UN CUARTETO DE CUERDAS

- ✦ Los cuartetos de cuerdas tienen dos violines, una viola y un violinchelo. Las dos partes del violín están escritas en la clave de sol, la viola en clave contralto (clave de Do en tercera) y el chelo está escrito en clave de fa.
- ✦ En un cuarteto de cuerda cada instrumento tiene su propio pentagrama. Solo cuando una parte está escrita en un pentagrama, las plicas van hacia arriba cuando la cabeza de la nota está por debajo de la línea del medio, en caso contrario las plicas se escriben hacia abajo.
- ✦ En la transcripción del cuarteto de cuerdas para la música coral, la voz de contralto no terminará sobre la clave de contralto. En cambio la voz del tenor que se vuelve parte de la viola se escribirá en la clave de contralto.

1. SIGA las instrucciones de la hoja de trabajo anterior para la siguiente pieza.

menor 3#

2. TRANSCRIBA la pieza musical anterior en un pentagrama para cuarteto de violines.

## 16.5 ARMONICE LAS LINEAS DEL BAJO

COMPLETE la clave y los números romanos.

ESCOJA espaciado abierto o cerrado para el primer acorde.

CONECTE los acordes para la línea del bajo usando únicamente STC y MCC.

— — — — — — —

16.6 MANTENER LAS VOCES EN SUS RANGOS, Y EVITAR CRUCE DE VOCES Y VOCES SUPERPUESTAS

El diagrama muestra un acorde en cuatro voces distribuido en un sistema de dos pentagramas (treble y bass). Las voces y sus notas son:

- Bajo:** G<sub>2</sub> (segunda línea del pentagrama de bajo)
- Tenor:** B<sub>2</sub> (segunda línea del pentagrama de bajo)
- Alto:** D<sub>3</sub> (tercera línea del pentagrama de bajo)
- Soprano:** F<sub>3</sub> (tercera línea del pentagrama de bajo)

Una línea vertical a la izquierda del sistema indica el "Rango Vocales" que cubren estas notas.

Cuando un acorde inicial o espaciado no está dado para una pieza, decida en la voz:

- ✚ Buscando en la línea del bajo y empezando con el tenor alto lo suficiente para que el cruce de las voces y voces superpuestas no ocurran, Y
- ✚ Manteniendo cada voz en los rangos mostrados arriba.
- ✚ Usted estará escogiendo entre algunas voces correctas del primer acorde.

En cada una de las siguientes piezas:

1. RELLENE la clave y los números romanos.
2. DECIDA sobre la voz del acorde inicial.
3. ESCRIBA la nota alta de las tres voces.
4. USE tonos pasados siempre que usted use el MCC.
5. AGREGUE notas vecinas y notas repetidas para proporcionar interés rítmico.

Este ejercicio muestra un bajo en clave de sol y 4/4. Las notas del bajo son G<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, C<sub>3</sub>, D<sub>3</sub>, E<sub>3</sub>, F<sub>3</sub>, G<sub>3</sub>. Debajo del pentagrama hay líneas de guion para escribir el acorde inicial y las notas altas de las tres voces.

Este ejercicio muestra un bajo en clave de sol y 2/4. Las notas del bajo son G<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, C<sub>3</sub>, D<sub>3</sub>, E<sub>3</sub>, F<sub>3</sub>, G<sub>3</sub>. Debajo del pentagrama hay líneas de guion para escribir el acorde inicial y las notas altas de las tres voces. Se indica "clave menor" y "3#".

## 16.7 RECONOCER VOCES CRUZADAS Y VOCES SOLAPADAS (SUPERPUESTAS)

voces cruzadas: evite éstas

Ej: 1                  Ej: 2

El tenor debajo del bajo    El tenor sobre el contralto

Voces superpuestas o solapadas: evite éstas

Ej: 3                  Ej: 4

Voces no solapadas: permitidas

Ej: 5

Para ayudar a distinguir las voces al oído:

- ✚ Mantenga las voces en orden de las altas a las bajas. Es decir, evite las voces cruzadas como cuando el tenor baja al bajo (ejemplo 1) o cuando el tenor está sobre el contralto (ejemplo 2).
- ✚ No escriba una voz baja sobre una voz alta previa (ejemplo 3) y no escriba una voz más alta por debajo de una voz baja previa (ejemplo 4). Éstos son ejemplos de voces solapadas que deben evitarse.

Una voz puede moverse una nota solamente cantada o tocada por otra voz (ejemplo 5).

1. En la pieza de abajo, ¿en que compases ocurren el cruce de las voces? \_\_\_\_\_
2. ¿Entre qué voces? \_\_\_\_\_
3. ¿En qué compase ocurren las voces solapadas? (superpuestas) \_\_\_\_\_
4. ¿En cuales voces? \_\_\_\_\_

## 16.8 EVITAR LAS VOCES CRUZADAS Y LAS VOCES SOLAPADAS

Cuando la raíz o base está repetida usted tiene la libertad de moverse a otra voz. Asegúrese si es espaciado abierto o cerrado. Este espaciado produce en los tres tonos de acorde sean representados y la raíz sea doblada.

---

ARMONICE las siguientes piezas:

Recuerde EMPEZAR EL TENOR LO SUFICIENTEMENTE ALTO para que así el solapamiento y cruce de las voces no ocurra entre el tenor y el bajo.

\_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_ 34 \_\_\_\_\_ 34 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## 16.9 ARMONICE UNA PIEZA MUSICAL UN POCO MÁS LARGA

1. ARMONICE la siguiente pieza:



2. ESCRIBA el nombre del grado de la escala de la raíz a cada una de las triadas en la pieza anterior.

Compás	Tiempo	Nombre Del Grado De La Escala
1	1	TÓNICA
	2	
	3	
	4	
2	1	
	2	
	3	
	4	
3	1	
	2	
	3	
	4	
4	1	
	2	
	3	
	4	